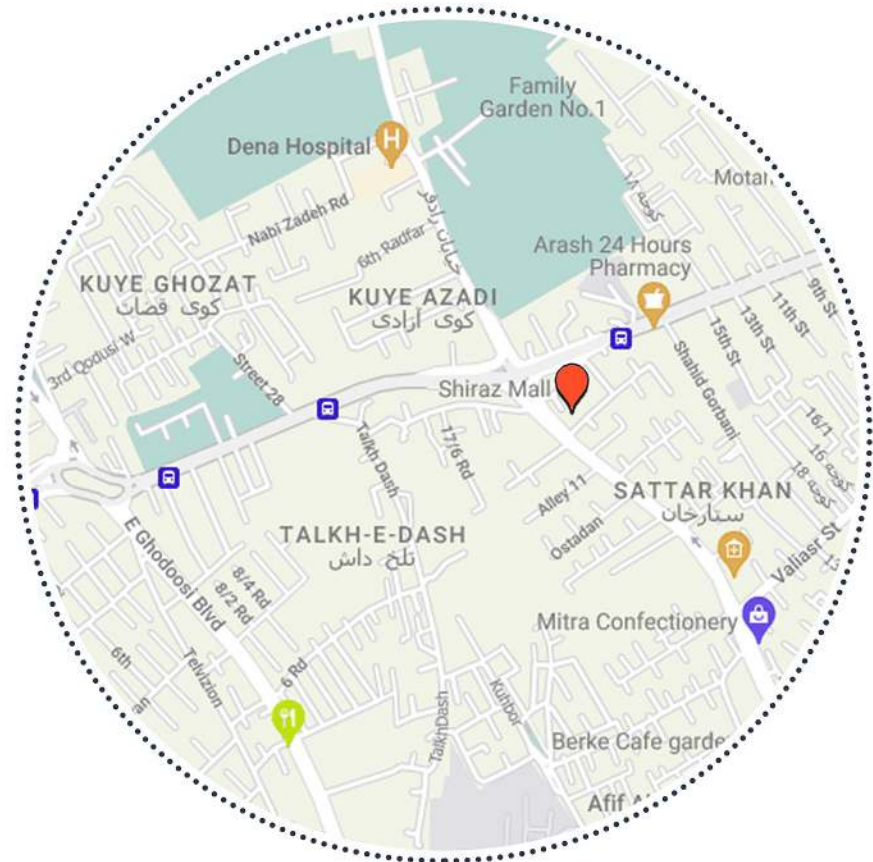
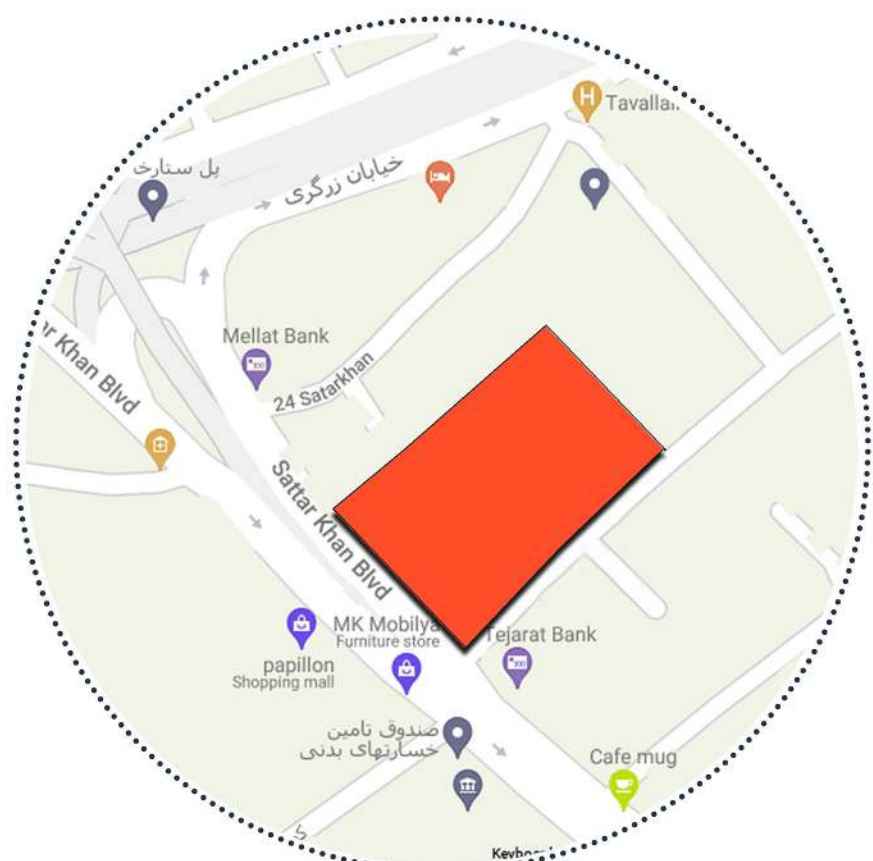




ایران، شیراز



ستارخان، منطقه ۱



مجتمع تجاری شیراز مال

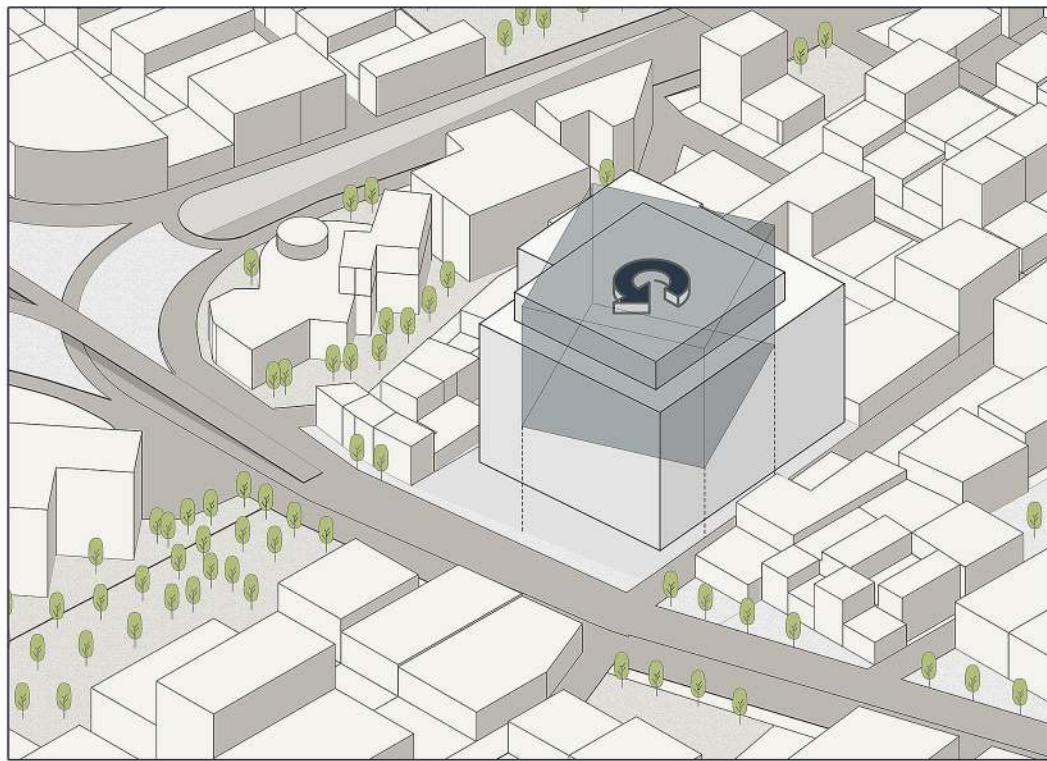
مجتمع تجاری شیراز مال با زیربنایی در حدود ۴ هزار متر مربع در یکی از خیابانهای پر رفت و آمد شیراز در موقعیتی با محوریت غالباً تجاری، فرهنگی، اداری و درمانی قرار گرفته است.

اکثر کاربری‌های صورت گرفته در این منطقه به صورت مجزا فعالیت خود را انجام می‌دهند که به نظرمی رسد این پروژه با داشتن کاربری‌های مختلفی همچون پارکینگ، تجاری، فرهنگی، تفریحی و اداری در یک ساختمان و به صورت همزمان بتواند کمکی در رفع نیازهای شهروندان شیراز و خصوصاً ساکنان این ناحیه داشته باشد و نیز با داشتن امکانات ذکر شده در جذب گردشگر نیز نقش به سزایی ایفا کند.

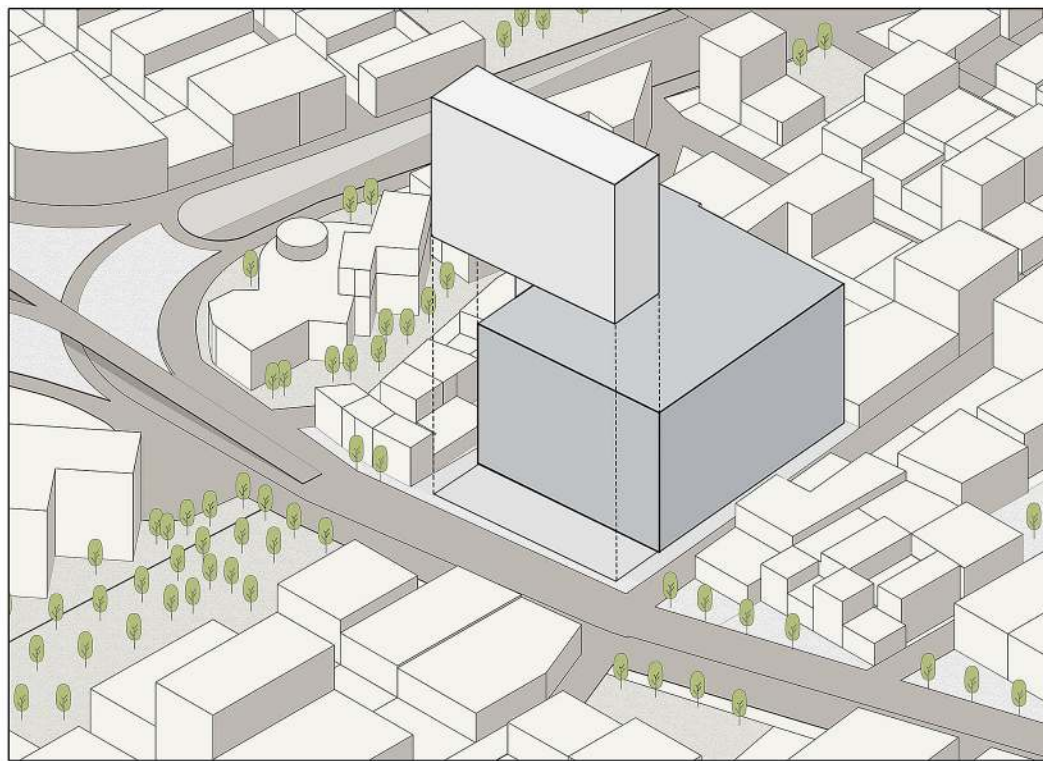
از آنجایی که مجموعه‌های تجاری مخاطب‌های گوناگون در رده‌های سنی مختلف با خواسته‌های متفاوت را در بر می‌گیرند، ما مجموعه‌ای را طراحی و اجرا کردیم که نه تنها بتواند پاسخگوی نیازهای افراد باشد بلکه در کنار این مهم خانواده‌ها بتوانند اوقات مفرح و جذابی را سپری کنند. شیراز مال در تقاطع یک کوچه فرعی و خیابان اصلی شکل گرفته است.

۳ ورودی اصلی جهت پیاده و ورودی و خروجی مجزا جهت خودرو برای مجموعه در نظر گرفته شده است. دو ورودی پیاده در جنوب مجموعه و در مجاورت خیابان اصلی، یکی به عنوان ورودی اصلی و دیگری ورودی از فضای باز ۱- و یک ورودی در شرق ساختمان واقع در کوچه فرعی است که به عنوان ورودی اداری (البته قابلیت دسترسی به کل مجموعه را دارد) تعریف شده است. ورودی پارکینگ از شرق ساختمان و خروجی آن در جنوب ساختمان و از یک کندرو صورت گرفته است.

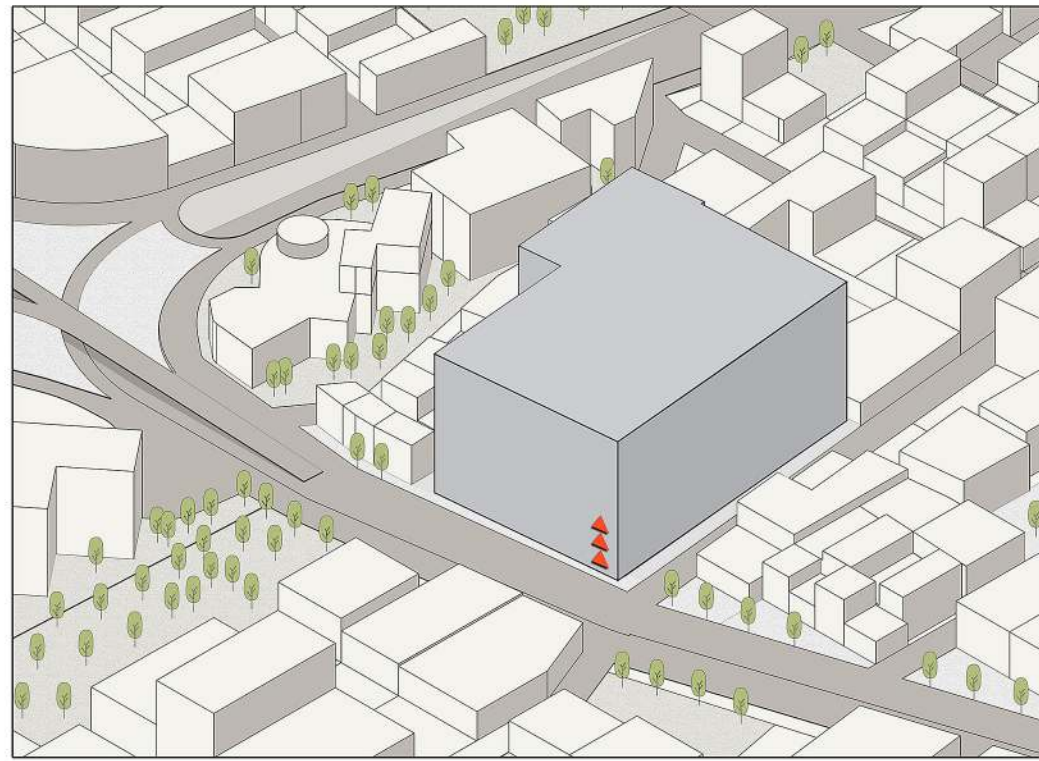




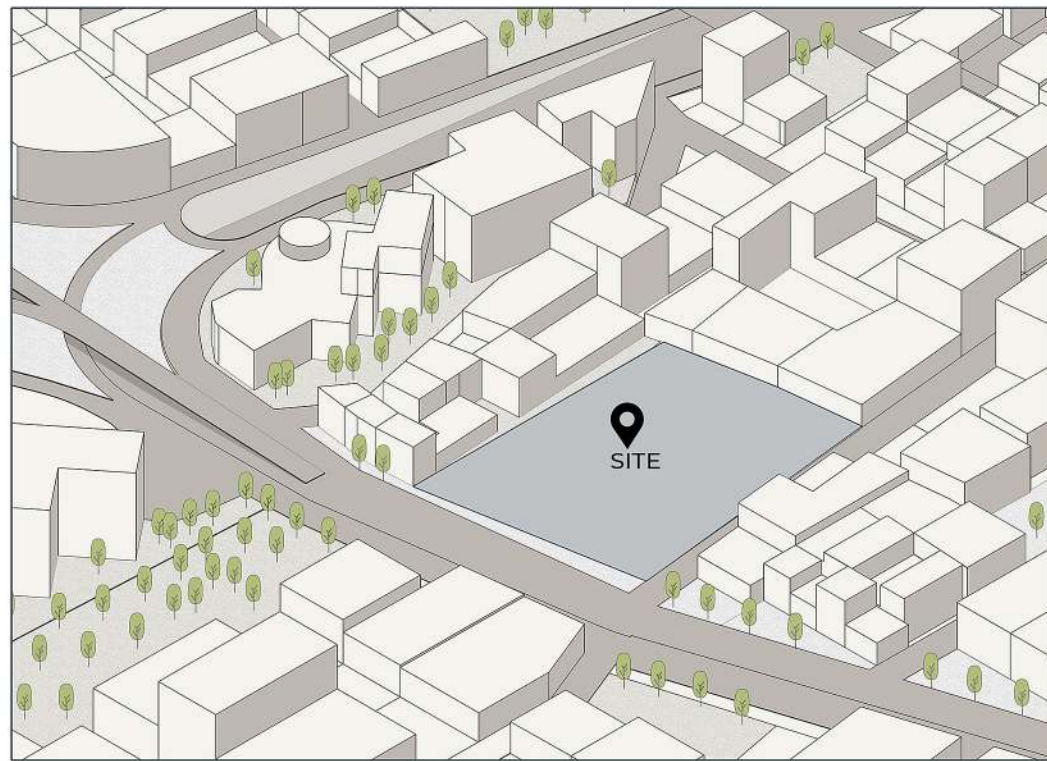
● ۴. چرخش دو جعبه فضایی شفاف و تیره



● ۳. عقب نشینی و تعریف پلازا



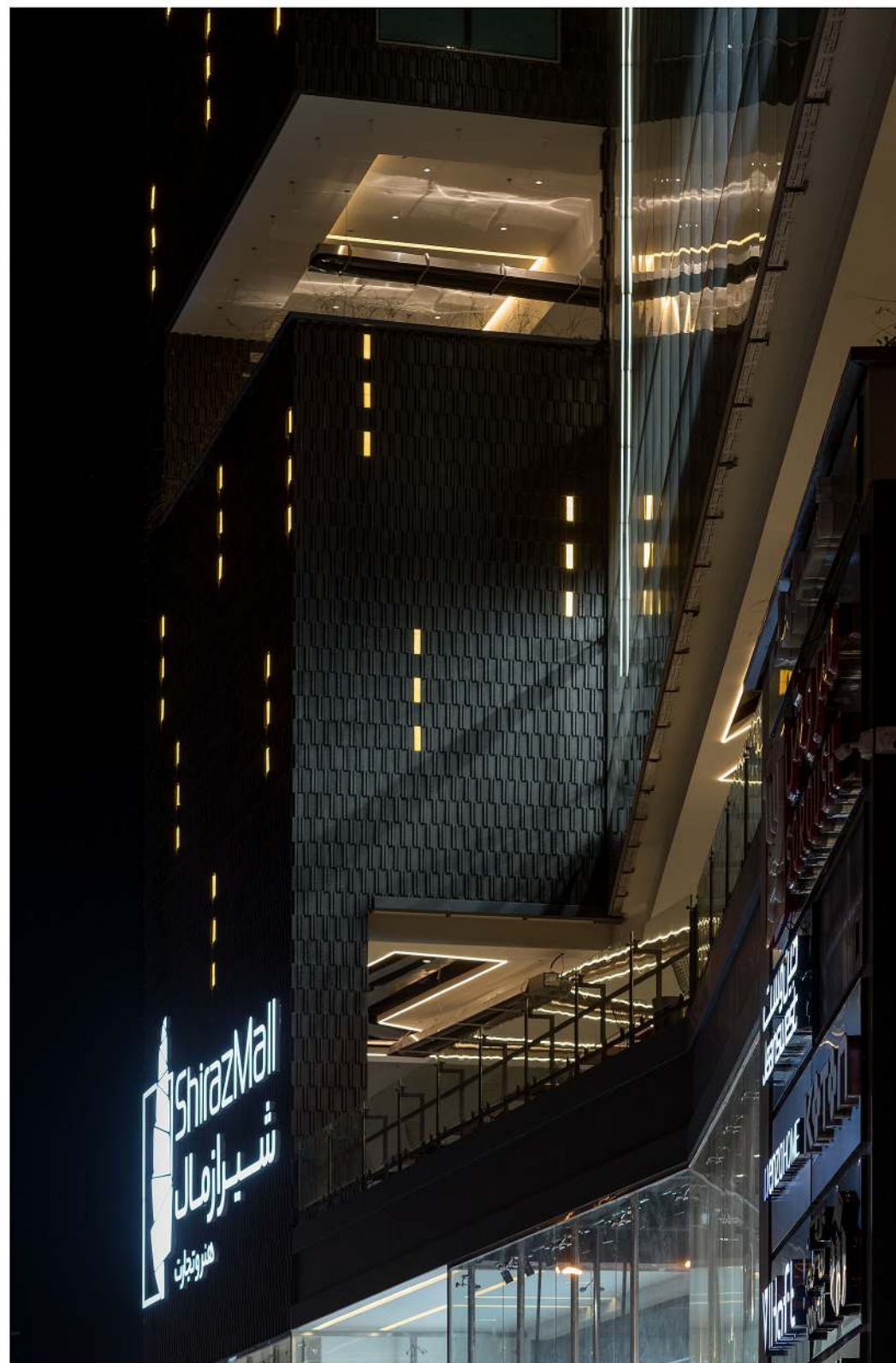
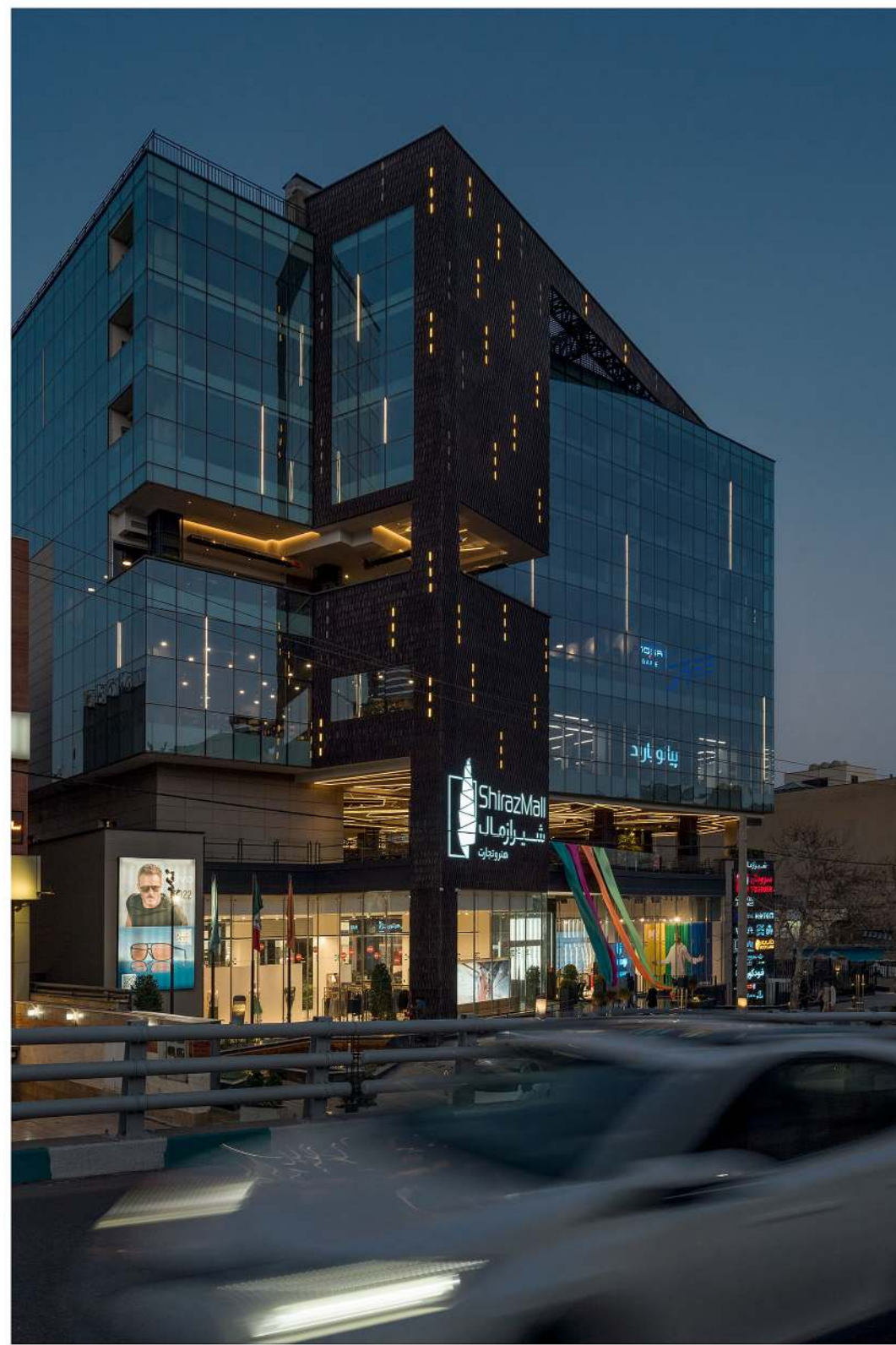
● ۲. توده گذاری حجم



● ۱. هندسه سایت

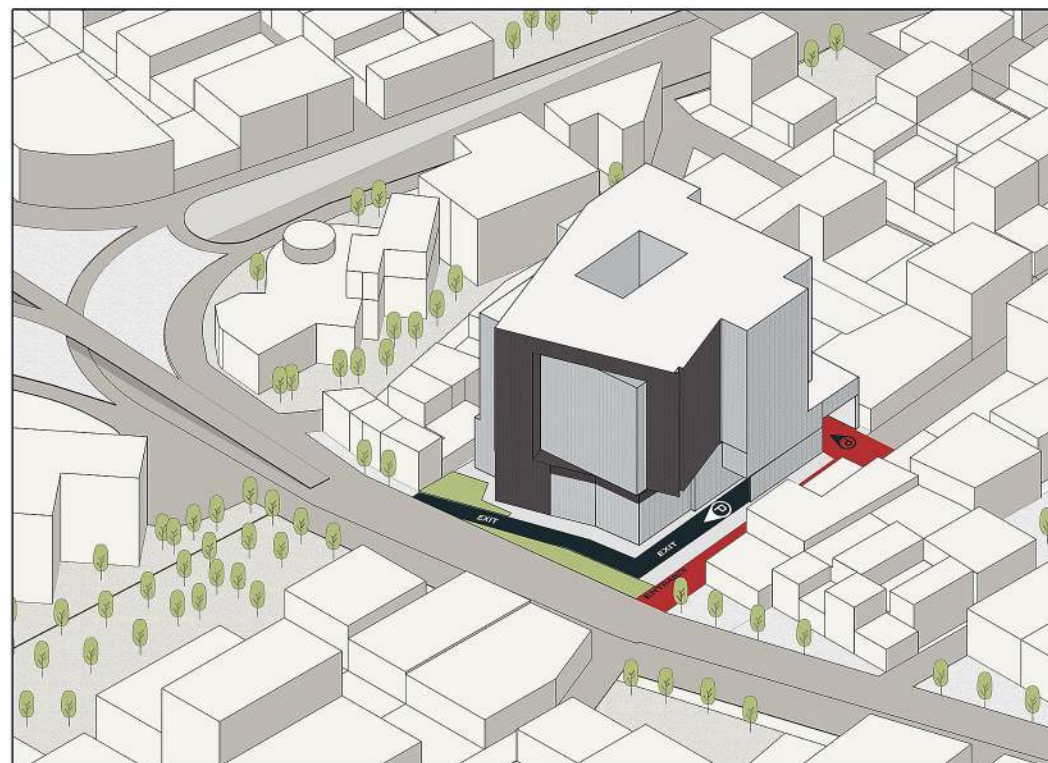
با توجه به اینکه این پروژه در بستری با ارزش اقتصادی زیاد واقع شده است توجه به استفاده حداکثری از زمین بسیار حائز اهمیت بود و ما سعی کردیم با ایجاد چرخش در این دو مکعب (که حتی منجر به داشتن کنسولی در حدود ۸ متر در جنوب شرقی بنا شد) در کنار استفاده بهینه از زمین، حجمی نسبتاً پویا را ایجاد کنیم.

حجم کلی پروژه که چرخش کلی دو مکعب در دو نمای اصلی ساختمان را نشان می دهد با توجه به بستر، جهات جغرافیایی، دید مناسب و نیز بهترین بهره گیری از سطح اشغال زمین در نظر گرفته شده است.

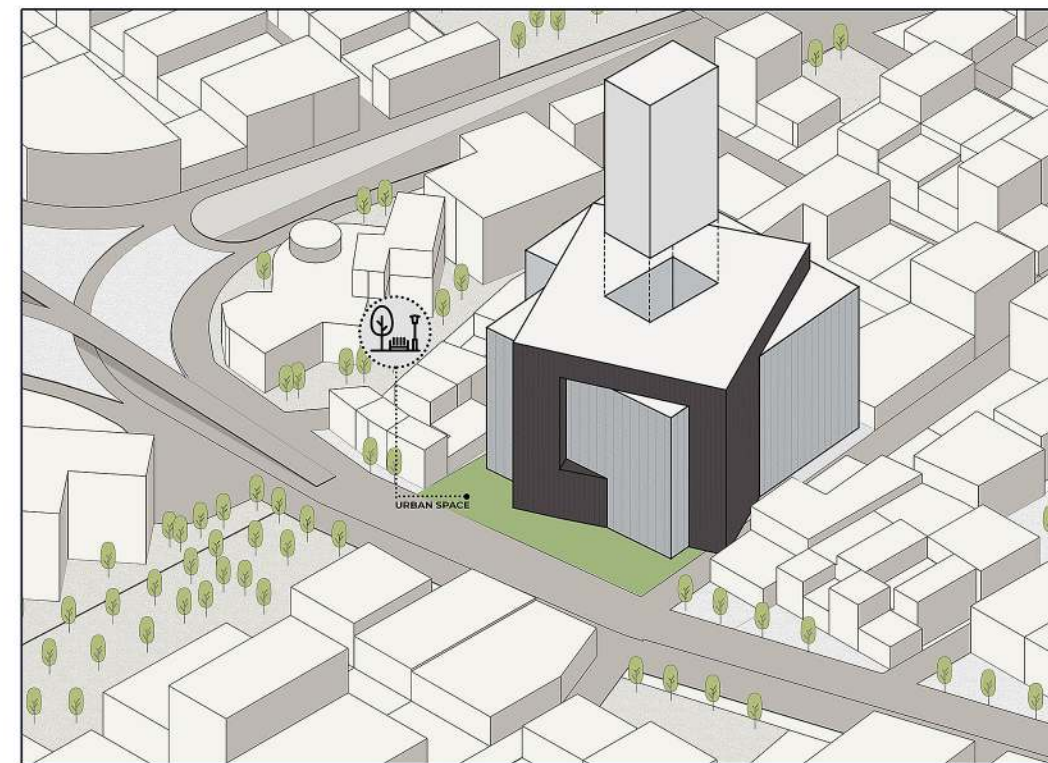




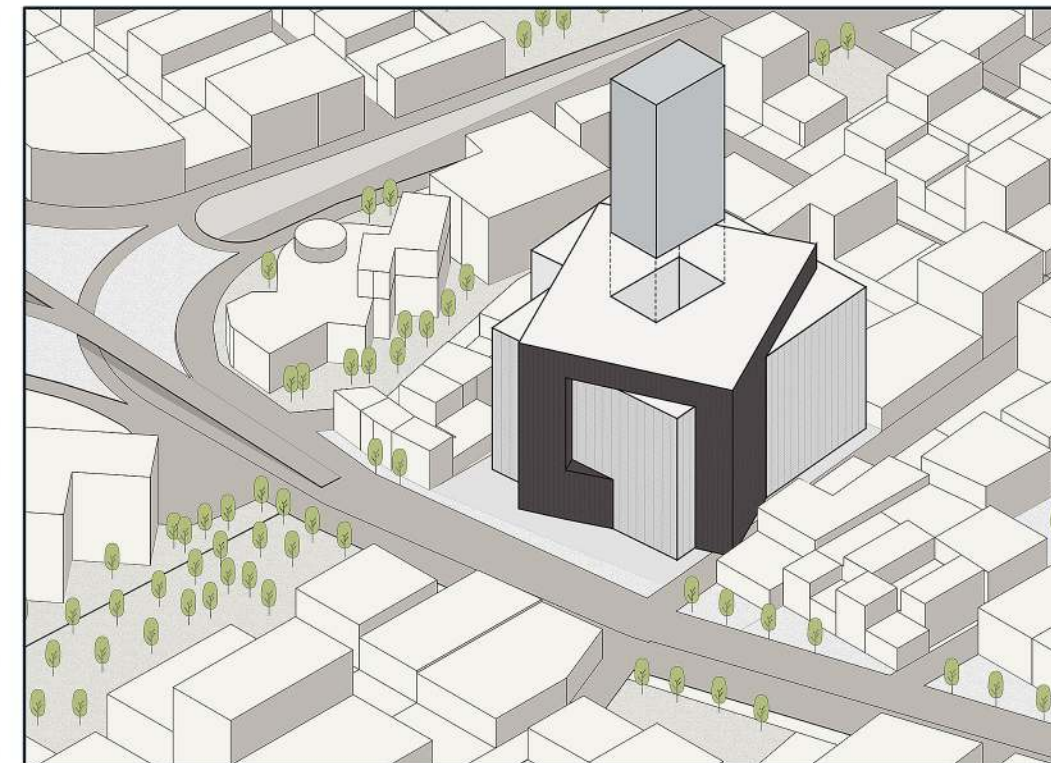
● ۸. شکل گیری کلیت حجم و نما



● ۷. تعریف ورودی سواره



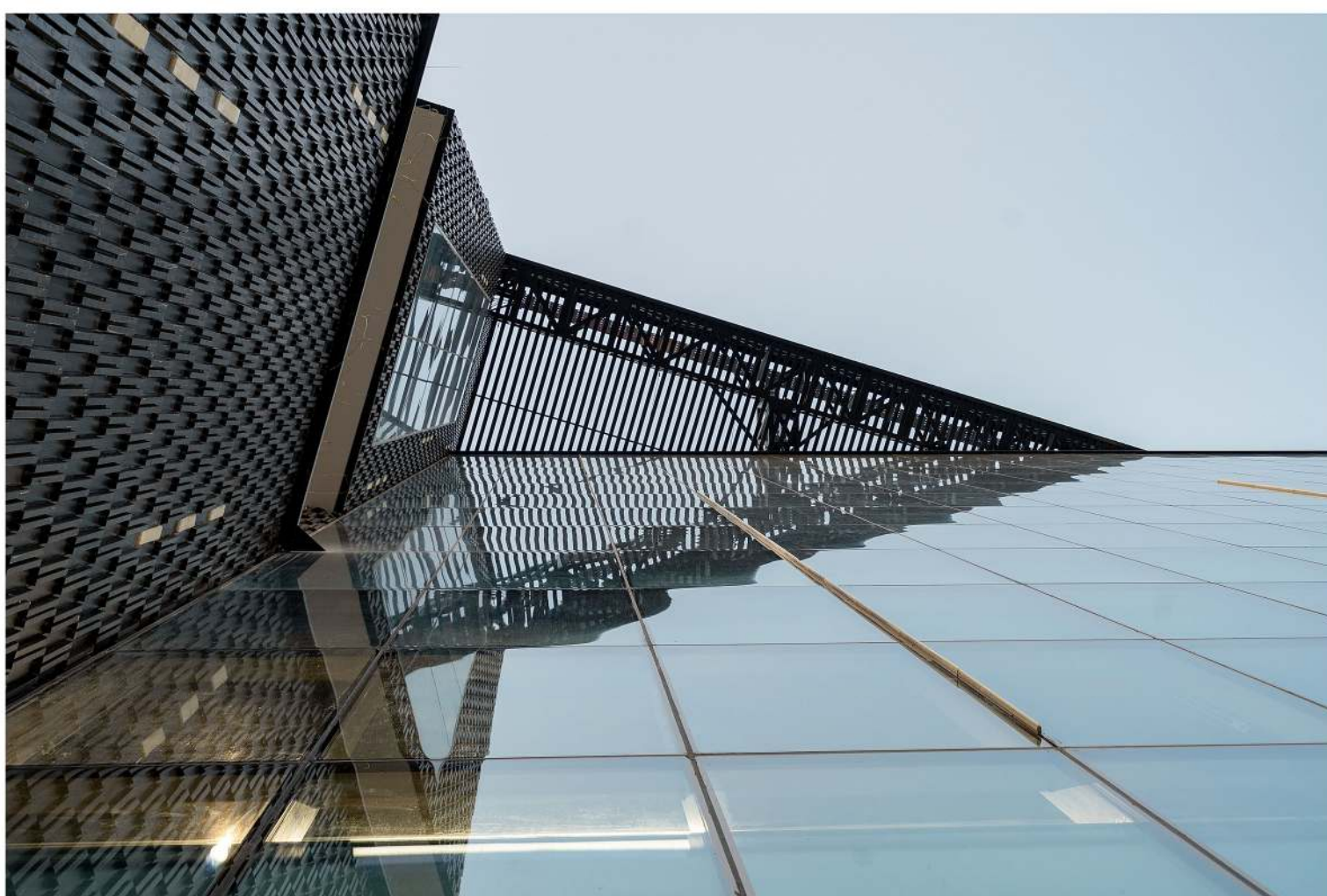
● ۶. تعریف جلو خان مجتمع برای تعاملات شهری

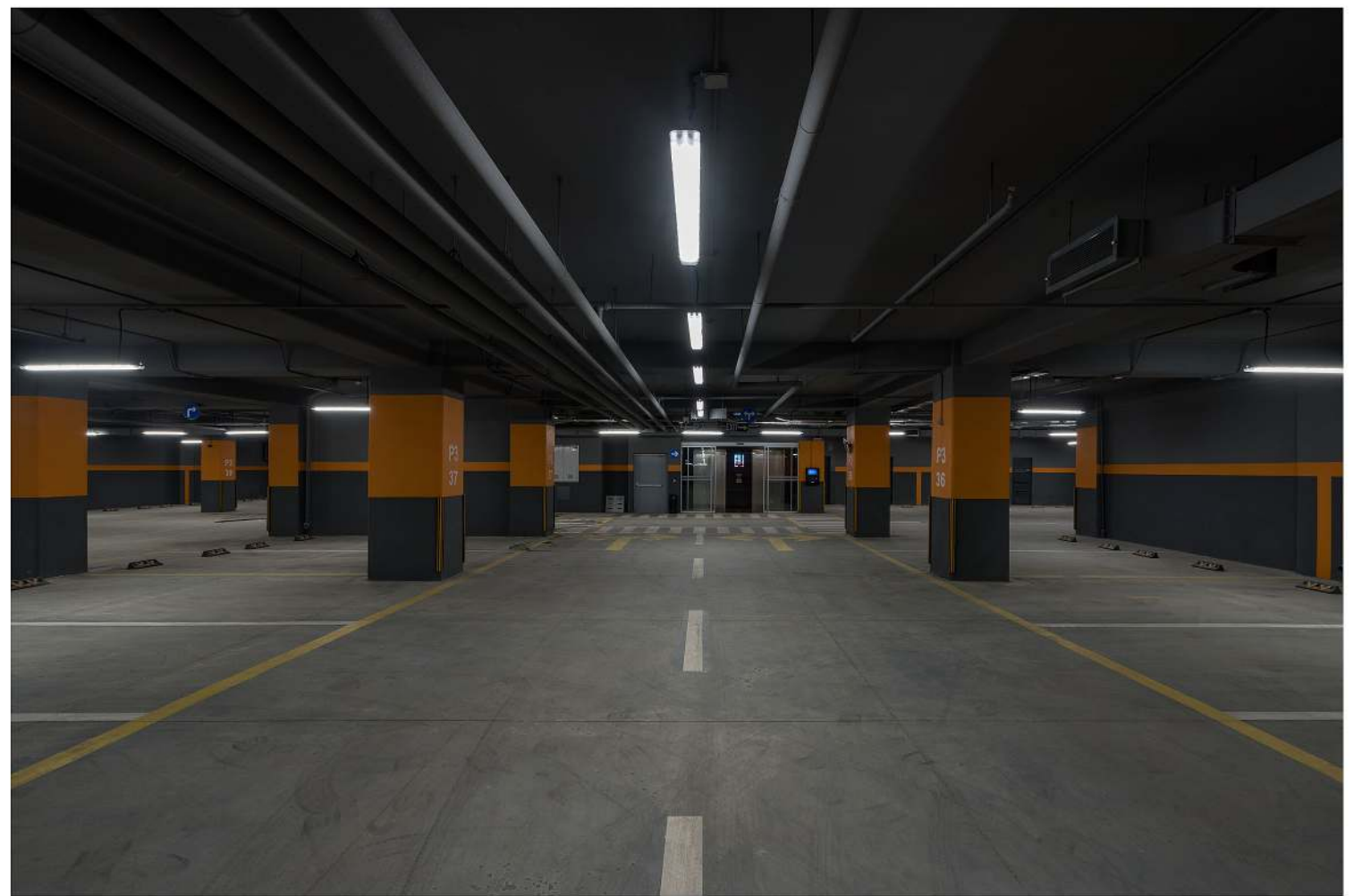
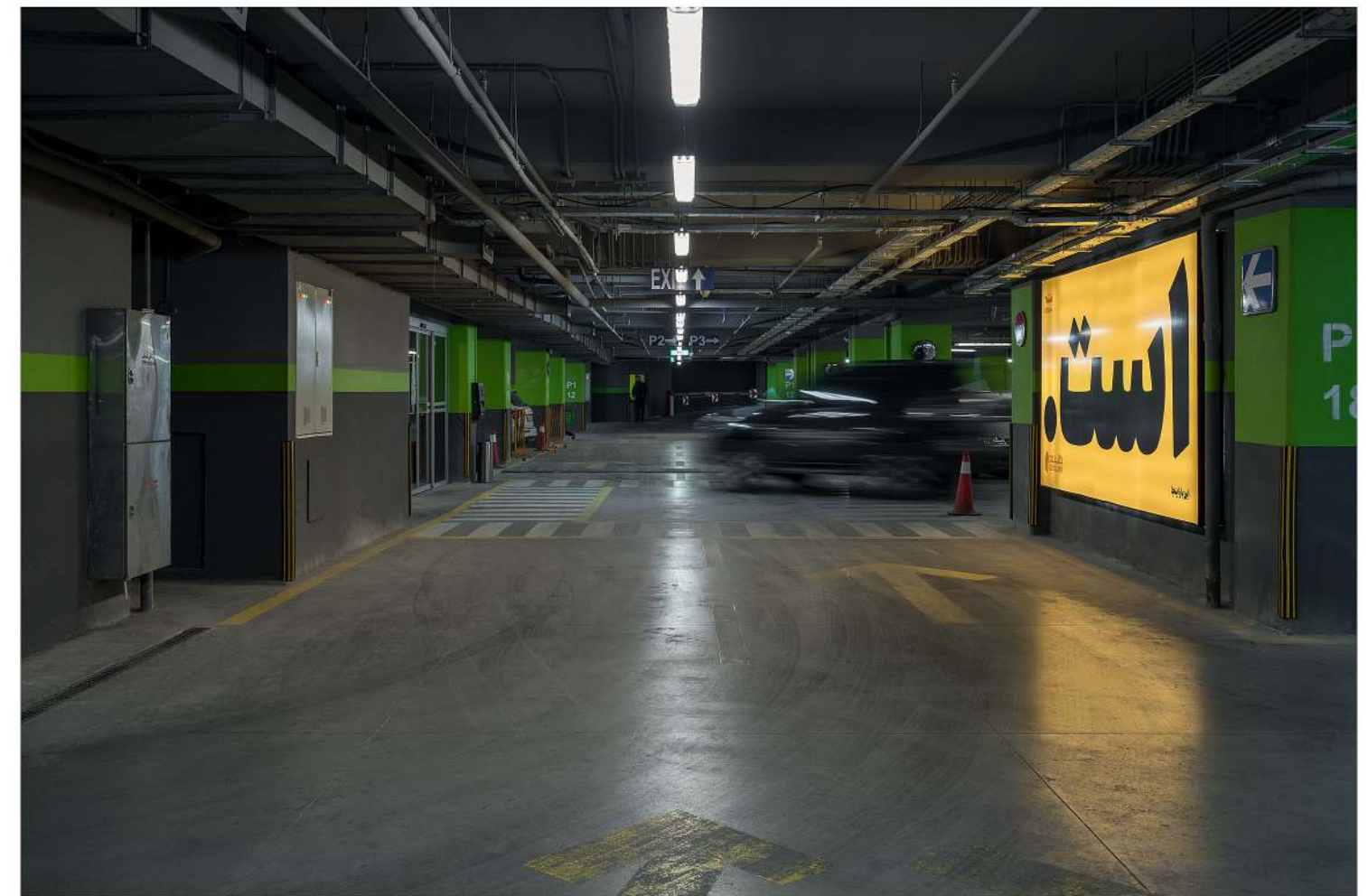
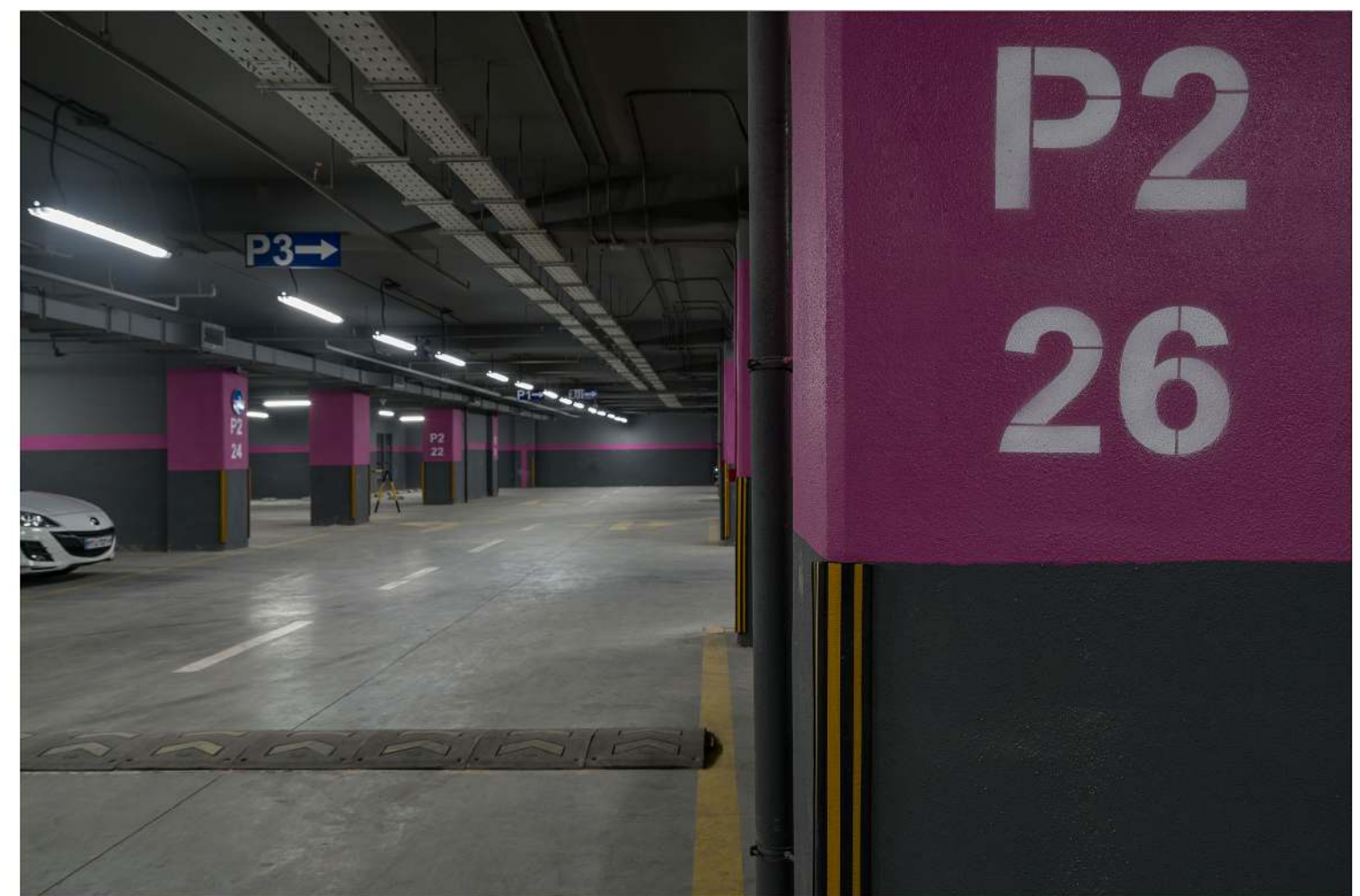


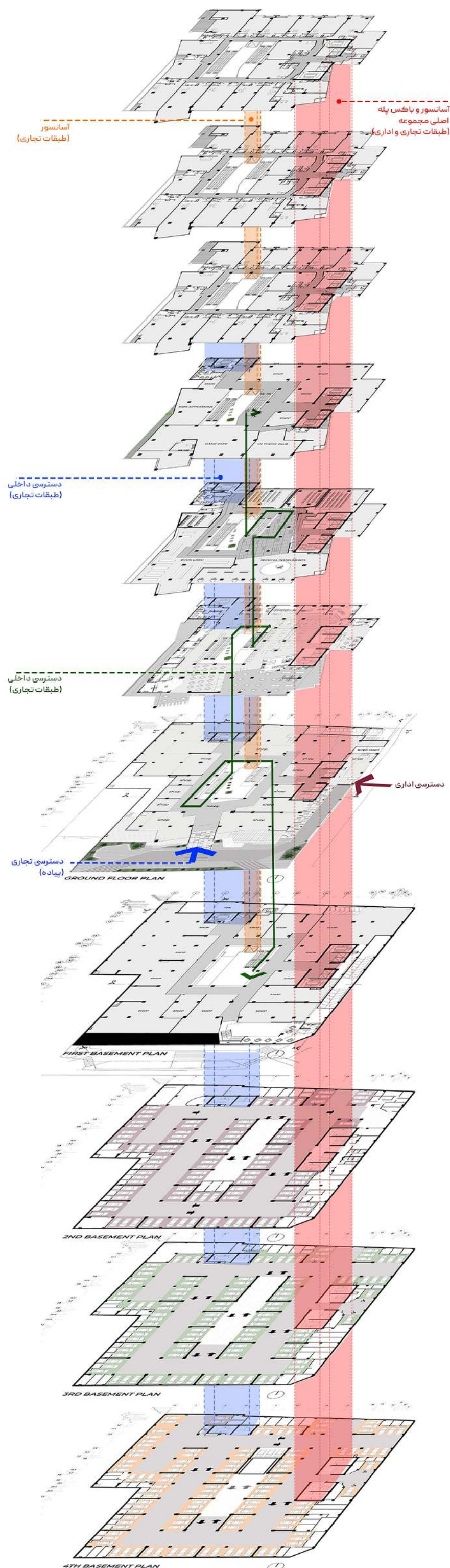
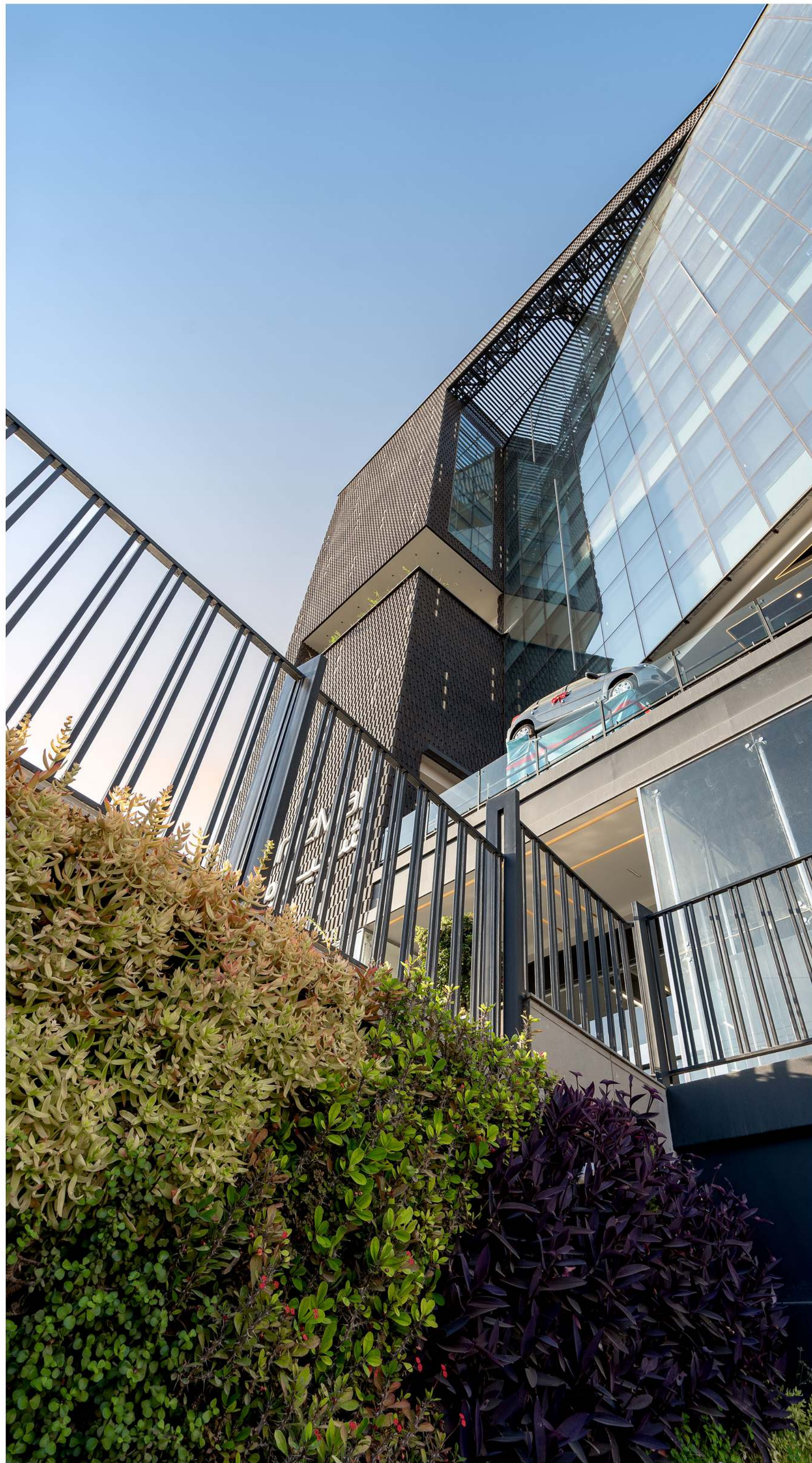
● ۵. خالی شدن هسته حجم برای نور مناسب در فضای داخلی

این دو مکعب از دو متریال کاملاً متفاوت یکی آجر (متریالی تو پر، سنگین و سالید) و دیگری شیشه با داشتن شفافیت و انعکاس در کنار هم در نظر گرفته شده اند. استفاده از آجر به عنوان مصالحی با داشتن هویت بومی (البته با رنگ و ترکیبی جدید) در کنار شیشه ترکیبی ایجاد کرده اند که به نوعی تصویری از خاطره دیروز در آینه امروز است.

ایجاد دو فضای نیمه باز در بدنه اصلی ساختمان در کنار ایجاد تنوع فرمی، ارتباط بصری قوی را ایجاد کرده اند که خصوصاً در بالکن اصلی با ایجاد حس و حالی ارگانیک در سقف خصوصاً در شب با نورپردازی خاص باعث شاخص شدن این فضا و کشش به این سمت شده اند.

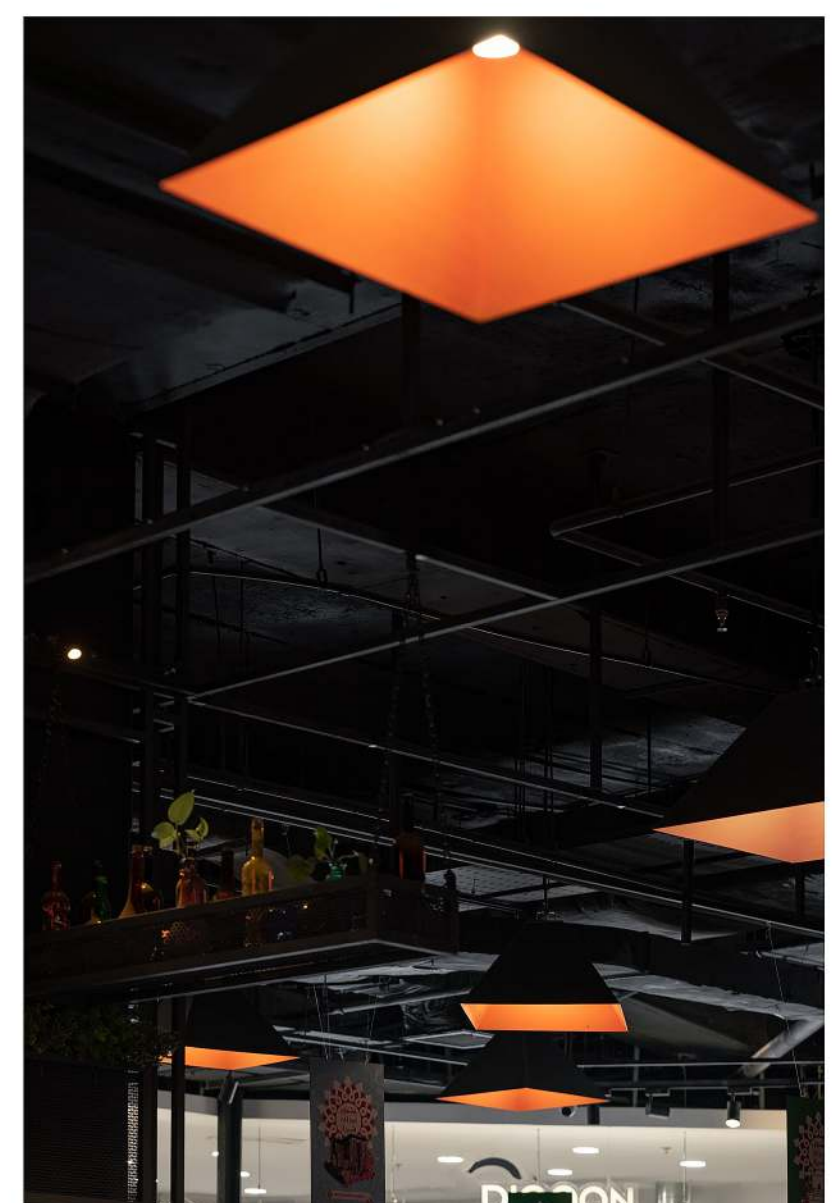
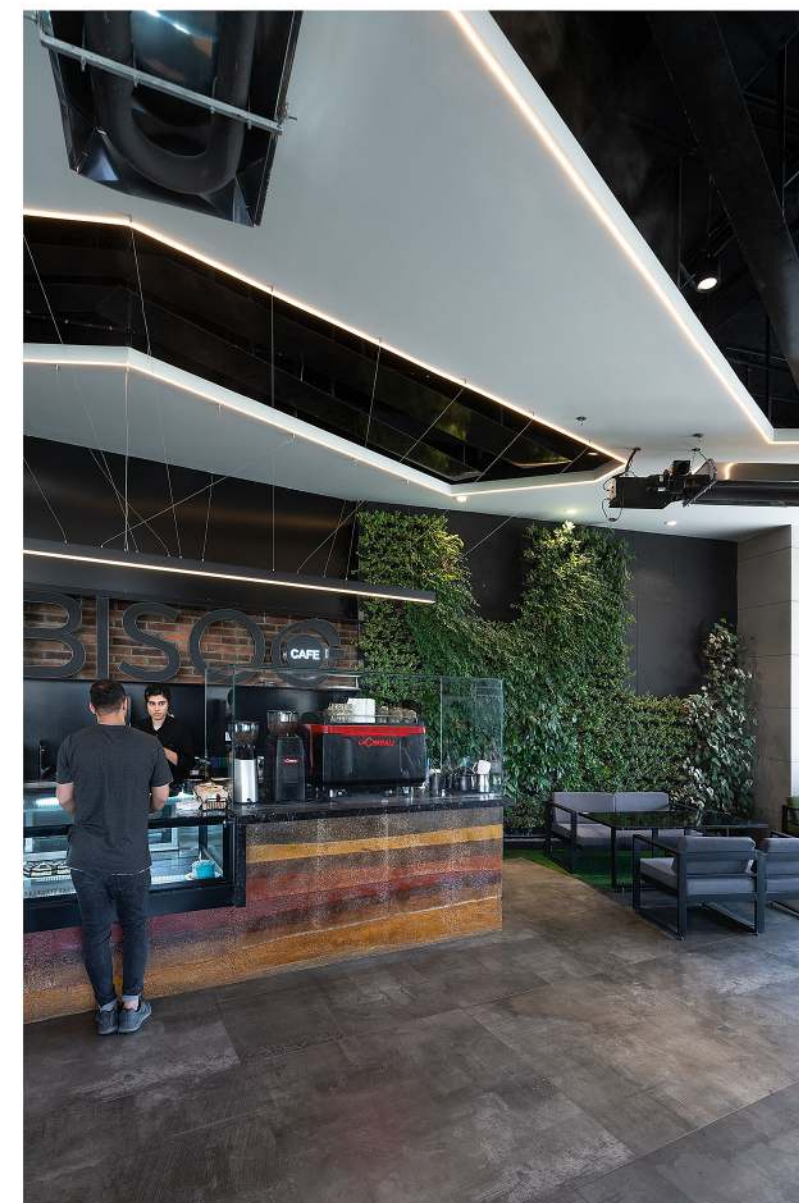


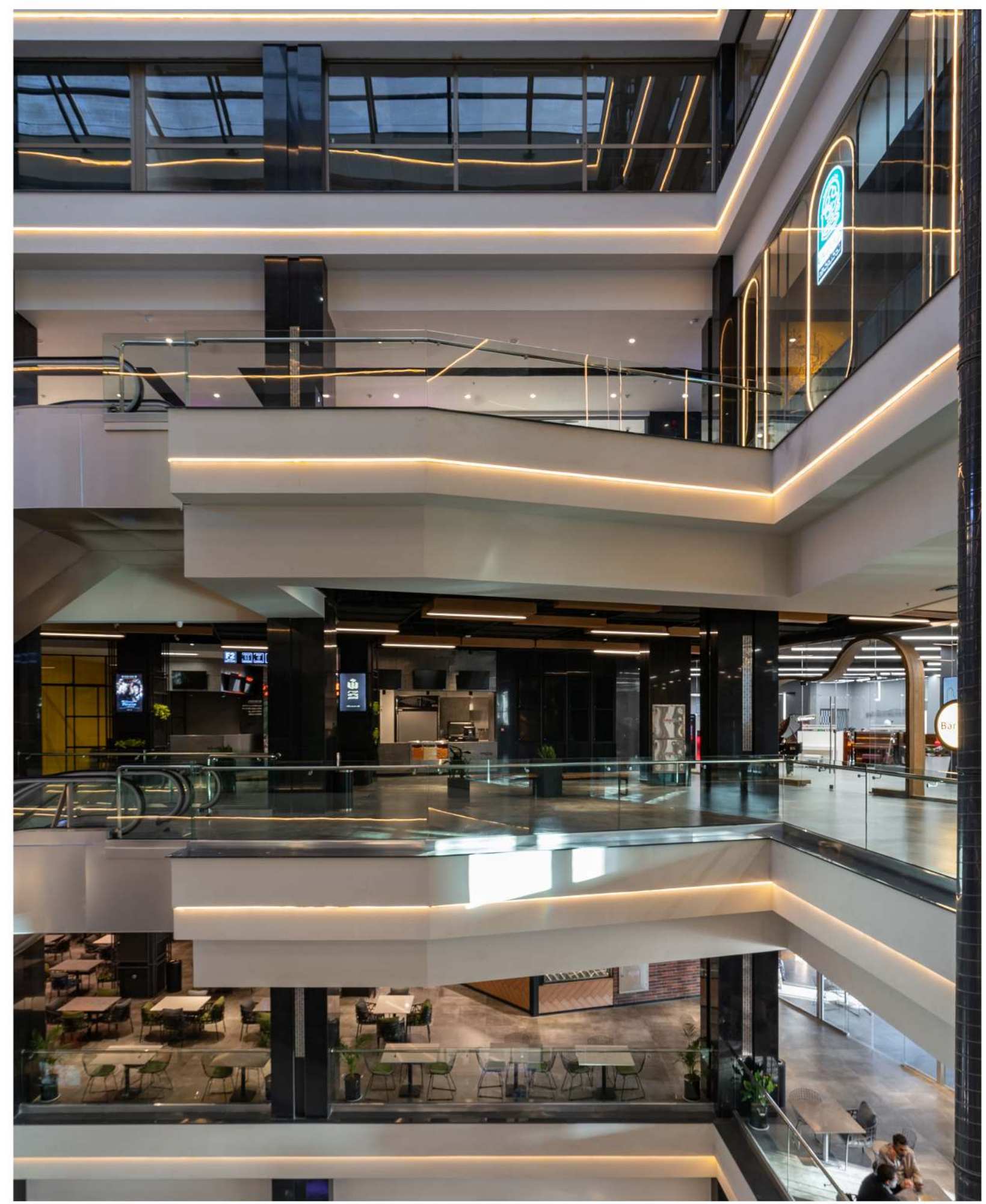
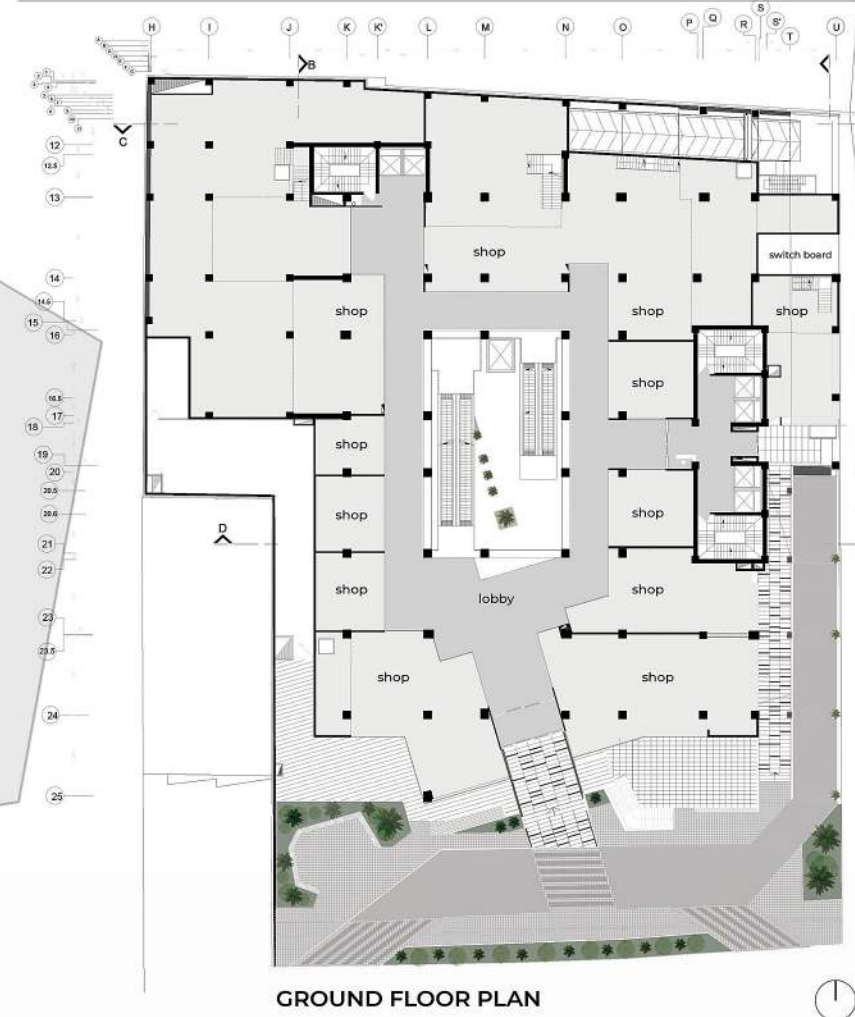
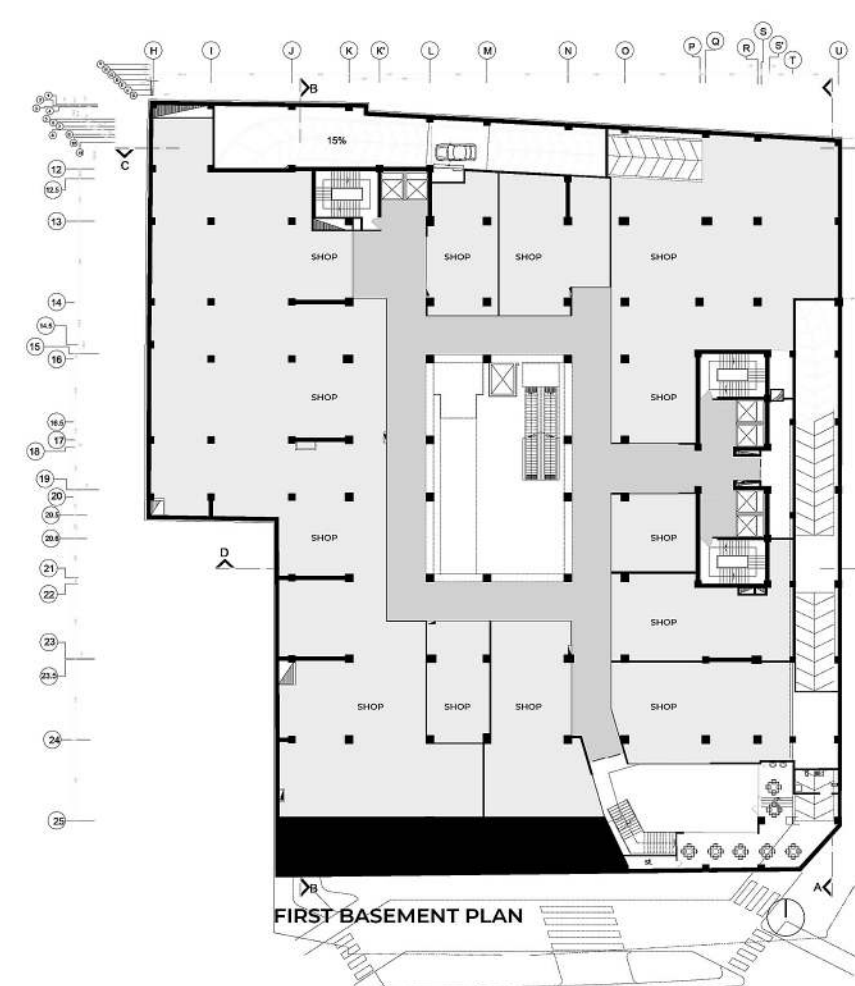




عموما فضاهای تجاری خود را با بدنه های بسته در منظر شهری مطرح می کنند ولی در اینجا به لحاظ ترکیب فضاهای تجاری با فضاهای تفریحی، اداری و فرهنگی از بدنه شفاف (شیشه سانرژی) در کنار بدنه بسته استفاده شده است تا بدین شکل حضور افراد و اتفاقات داخلی ساختمان از بیرون قابل رویت بوده و در شب نیز با نورپردازی خاص این فضا ها جلوه بصری در بدنه شهری ایجاد شود.

دسترسی تمام طبقات از طریق ۳ دستگاه پله، ۶ آسانسور در کنار پله ها، ۱ آسانسور شیشه ای در وید صورت می گیرد که در کنار آنها برای طبقات تجاری، فرهنگی و تفریحی دسترسی از طریق پله برقی نیز فراهم می باشد.







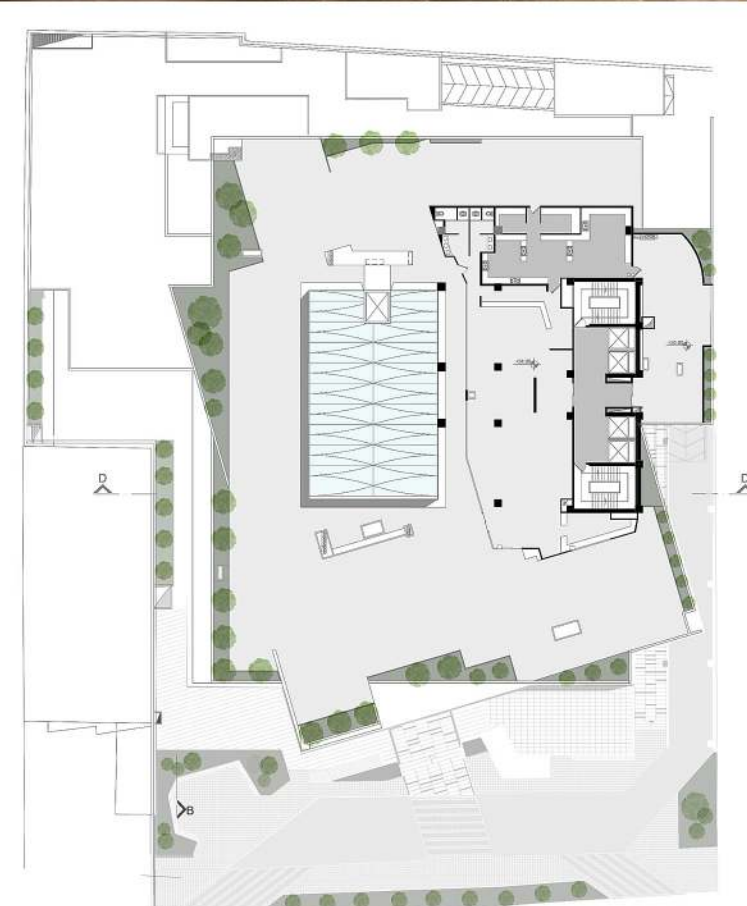
THIRD FLOOR PLAN



THIRD FLOOR PLAN

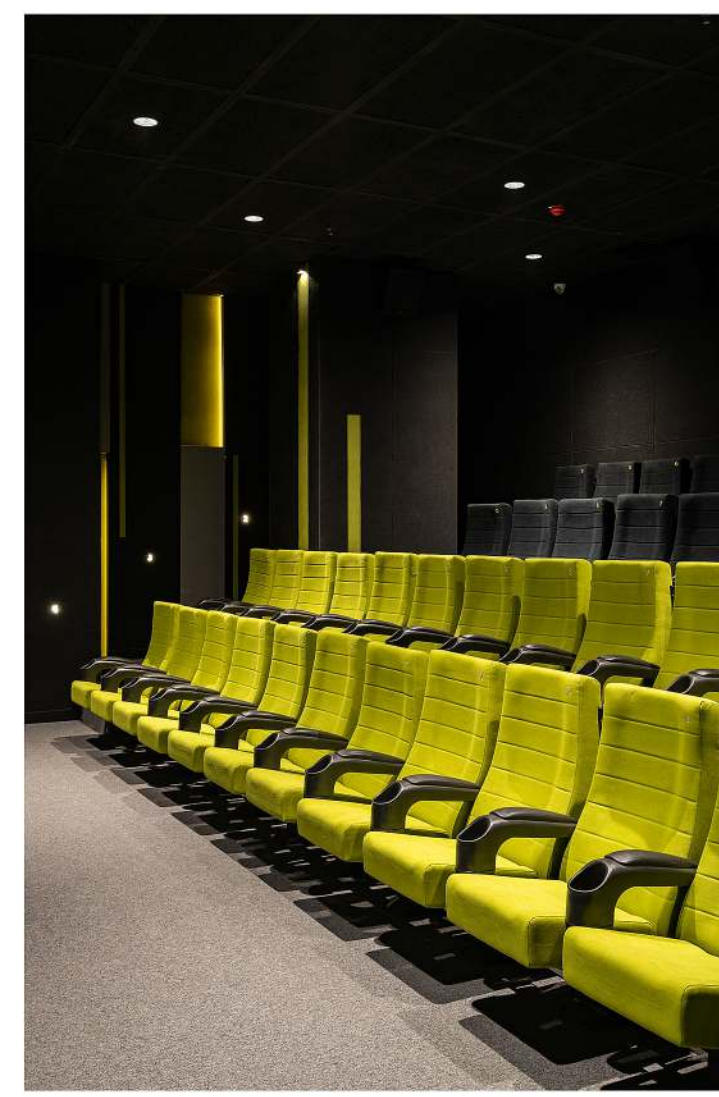


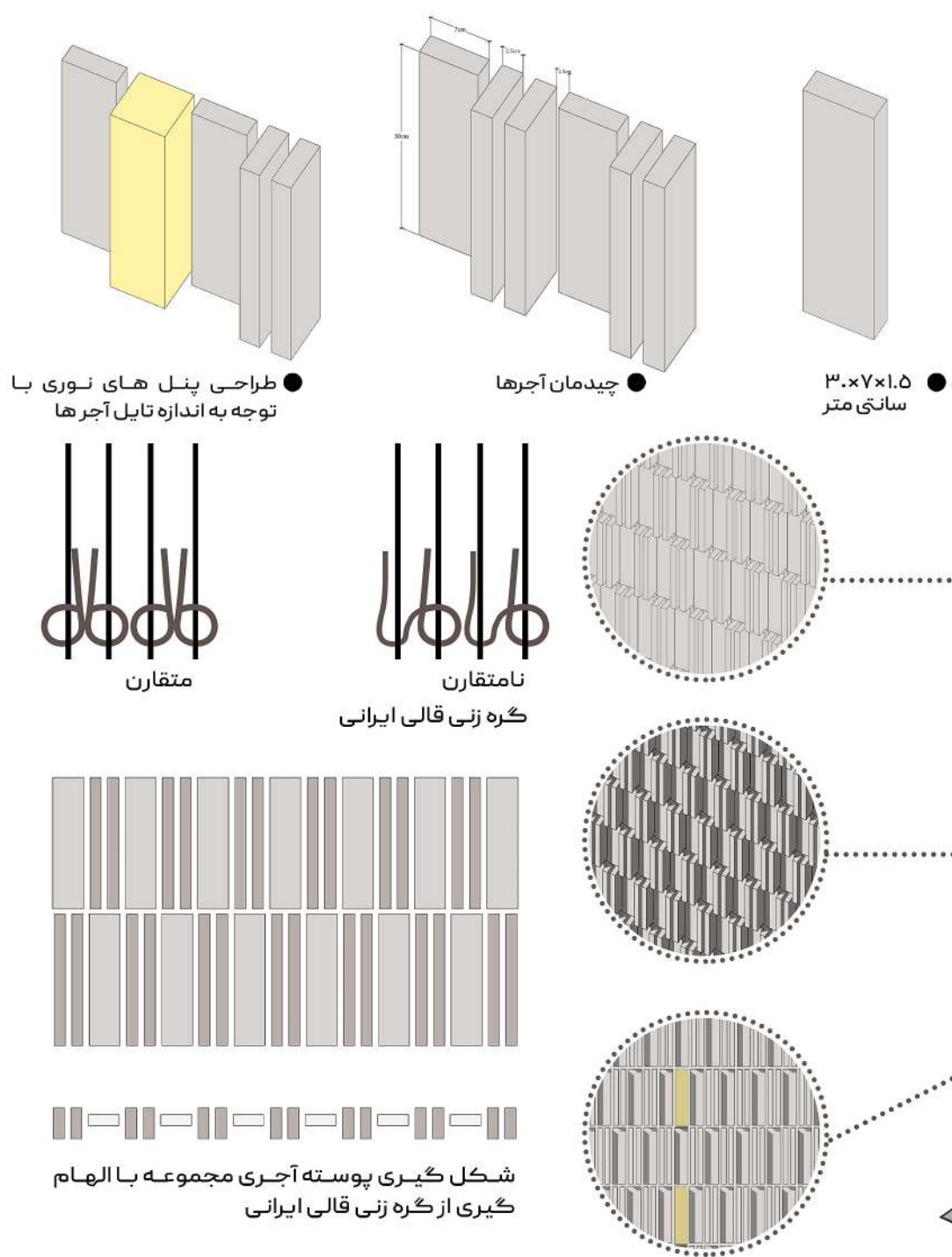
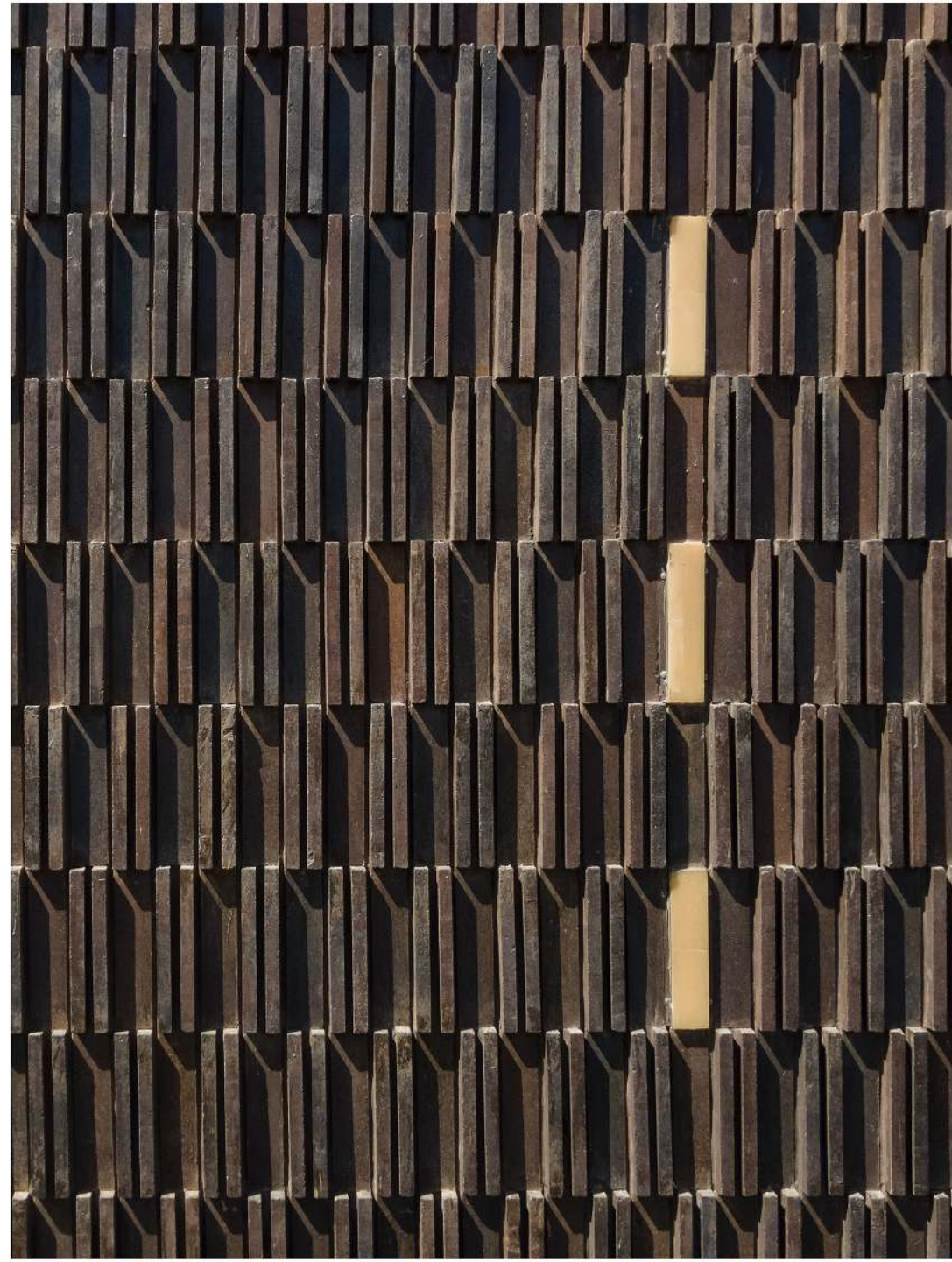
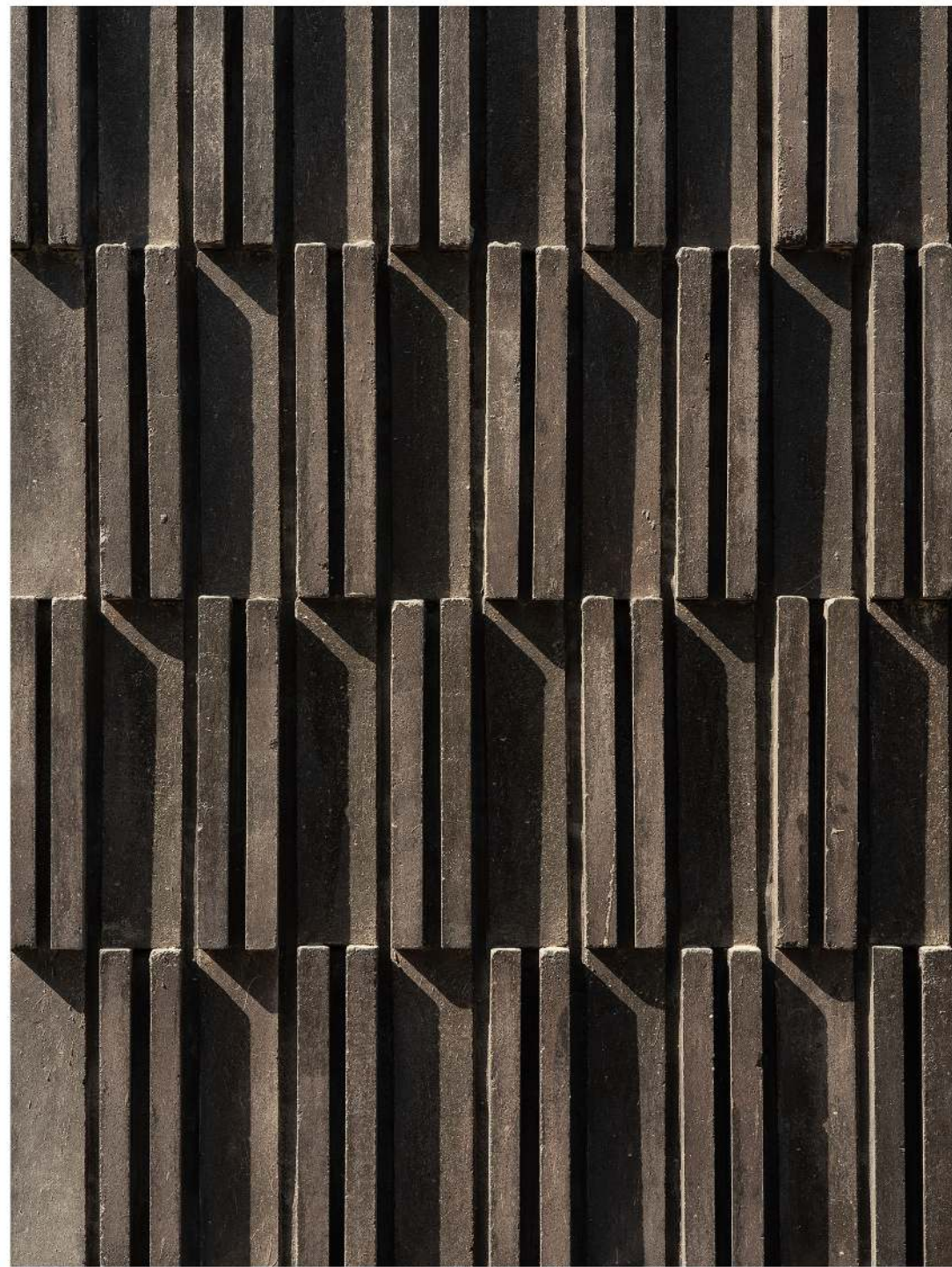
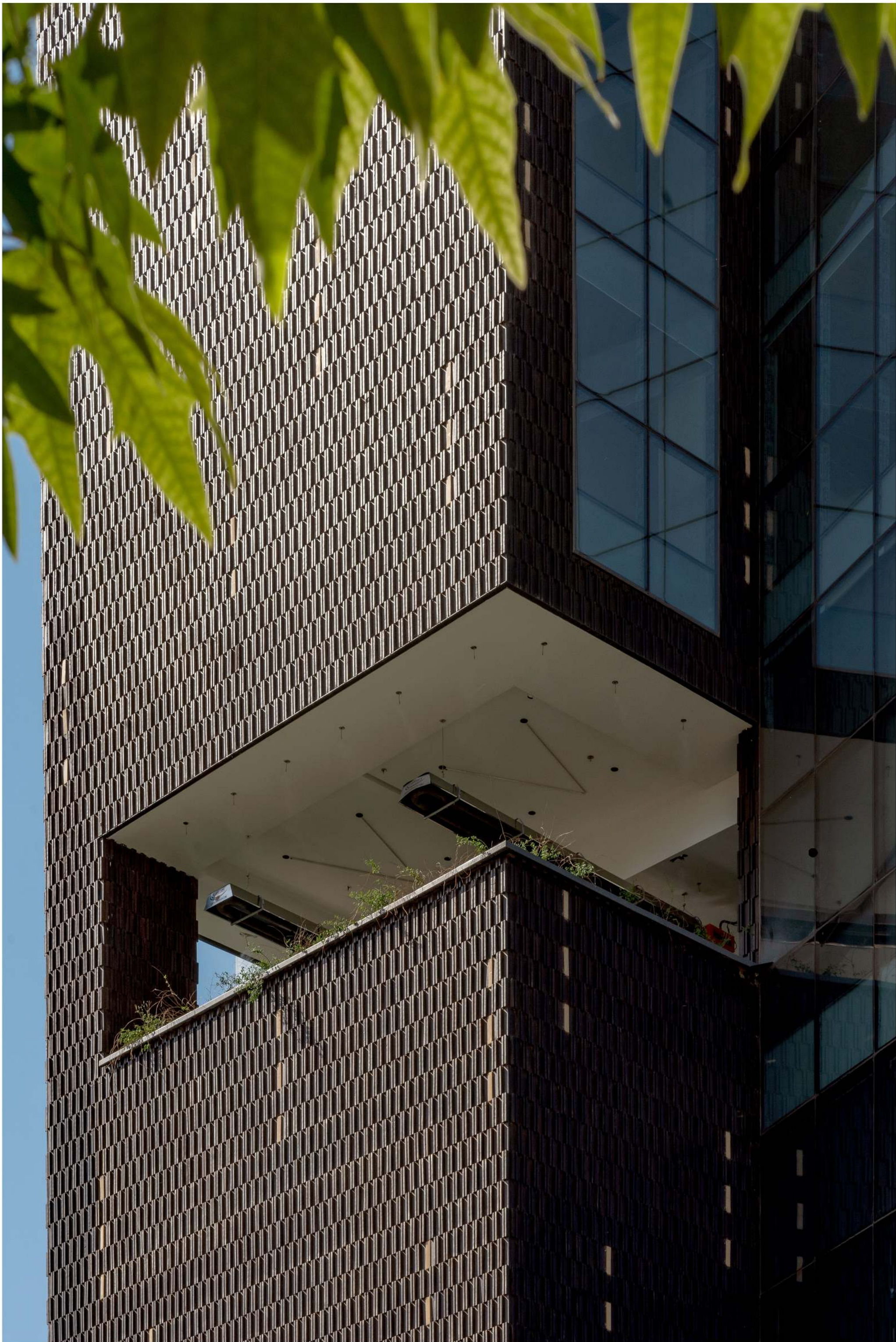
4TH 5TH 6TH FLOOR PLAN



ROOF PLAN







- فرش ایرانی به عنوان یکی از با ارزشترین هنرهای ایران شناخته می شود که شامل ترکیبی از گره ها ،نقشها و رنگهاست و شاید بتوان به نوعی تجسم این گره ها را در آجرکاری بناهای ایرانی نیز دید. در بدنه شیراز مال ما آجرها را با ابعادی کشیده و با ترکیبی (تو و بیرون) هم مانند گره های فرش به گونه ای در هم بافتیم که در روز با ایجاد سایه روشن و در شب با قرار دادن منابع نوری دست ساز هماهنگ با سائز آجرها ترکیبی ایجاد کنند که شخصیت ایرانی ساختمان را نشان دهد.

